



**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE**

松岡 弘子 (まつおか ひろこ)
50歳 (1964年7月6日生) A型 蟹座

18歳の時 単身上京
横浜市内の7店舗
スタッフ100名規模サロンに10年勤務
33歳で地元 熊本県八代市に帰郷
独立サロンオープン
現在 熊本県八代市において
『えびす屋』と『manu+manu』2サロン展開

JHA受賞歴 2004年 エリア賞受賞 その後数回ノミネート
2014年 タキガワフォトコンテスト デザイン賞受賞

2013年 2014年 ロンドン ETON CROP 撮影
ETON CROP 北川忠夫氏に22歳より28年間師事

www.festivalphotomode.com/2014/photographe/2014-marcelo-benfield-argentine/



ACADEMY OF HAIR
ETON CROP

株式会社 キノシタ

〒602-8155 京都市上京区主税町 827-2

TEL : 075-841-3943 FAX : 075-801-3174

www.kyoto-kinoshita.jp info@kyoto-kinoshita.jp

月	火	水	木	金	土	日
9/29 Eton Crop 新潟工房	30	10/1	2	3	4	5 Eton Crop 名古屋工房
6 ワールド アンヴィエ	7	8	9	10	11	12
13 Eton Crop 新潟工房	14	15	16	17	18	19
20 Eton Crop 中・上・育	21 Eton Crop 赤備工房	22	23	24	25	26
27 Eton Crop ベ・初	28	29	30	31	11/1	2
3 Eton Crop ワールド	4	5	6	7	8	9



▶この度のフランスのカヌで行われました、2014年フェスティバル、インターナショナルフォトグラフィーモード、モード部門準グランプリの受賞、心よりおめでとうございます。

松岡：ありがとうございます。ただこの賞は、あくまでワールドクラスのカメラマンのフォトコンテストですので、私がいただいたというよりは、カメラマンのマルセロ・ベンフィールド氏（アルゼンチン人）の作品のヘアとコスチュームを担当したという風に想っています。まあ裏方さんですね。

▶この作品はどこで撮影されたのですか？

松岡：2013年のETON CROP ロンドンフォトで北川忠夫先生のプロデュースのもとに創りました4作品のうちの1つです。ロンドンには昨年と今年の2回撮影してきましたが、それまでに16年間、東京で毎年、北川先生にお願いして作品創りを続けてきました。

▶変な質問で失礼しますが、かかった費用は相当な金額でしたでしょうか。

松岡：(笑) たぶんお家も1軒かポルシェのいいのを1台買ったかも知れません。2013年に関して言えば、240万くらいにはなると思います。ロンドンに行く前は毎月東京へ行きますので年間100万くらいにはなりました。

▶すべてお店の売り上げからでる経費でまかなうわけですから、すごいことですね。

松岡：利益を全額投資しているようなものです。撮影が楽しくて楽しくて仕方がないので、もうやめられません。きっと中毒なのかも知れません。

▶ただ撮影が楽しいとおっしゃっていますが、大変なことやご苦労もあるのでは？

松岡：一番やしいのは、北川先生のチェックが入った時、歴然とした差を感じる時です。その時が一番不満で不満で！ただその連続が次の自分の為の踏み台になればと言いかせる、そしていつも想い続ける事が目標。いつも不満足のね。ただその中に新しいドラマが始まる様な気がするの。自分だけでは見えない風景が見えてくるので撮影はやめられません。なにより、カメラマンのシャッター音が本当に感動の瞬間です。



▶カヌの街中で2メートル以上もある大型パネルの松岡さんの作品が展示されてあるのですが、その時の印象をお聞かせください。

松岡：その時に一番感じたのは、もうこれは私のものではないと想えました。もちろんカメラマンの作品なのですが、自分だけの作品と考えていたのですが、そうではないと想ったのです。世界が他人（ひと）のものだったのだと言えいいのかな。北川先生は世界の中にいる人。私はこちら側で見ていたが、そこへ小さな小さな針の糸を通す様な気分になりました。小さな枠の中にいた自分から飛び出した、世界への風穴が開けた世界を感じた瞬間でした。ごめんなさい、涙が出てきました。

▶これから撮影をする方へ一言ありますか？

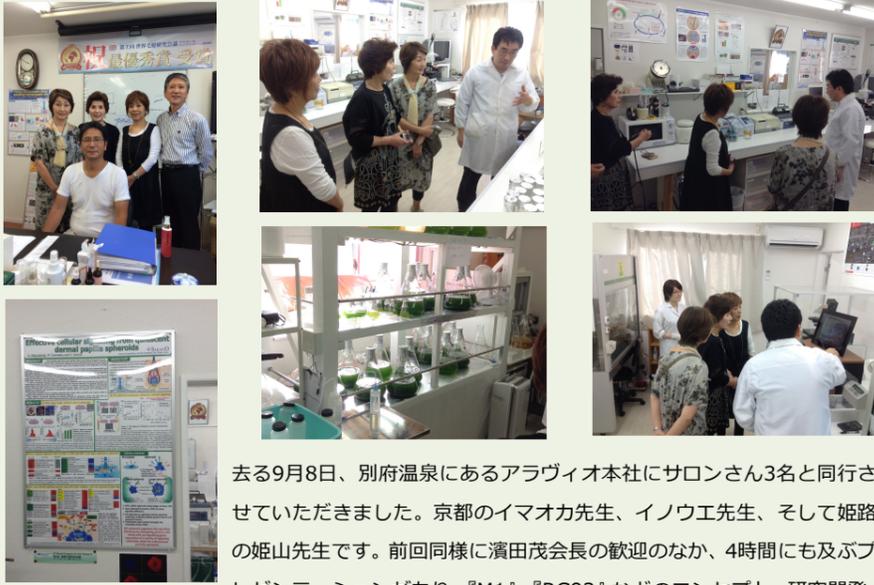
松岡：やり始めたらやめられなくなるので、ヘタにやらない方がいいですよ。やるなら覚悟をして行動力を起こして判断してください。私は趣味は特にありませんが、遊ぶ時もメチャクチャ真剣に遊びます。そして撮影も真剣勝負で取り組みます。やるかやられるか。それが私の夢であり、目標です。

▶いつまで撮影を続けますか？

松岡：死ぬまでと言えいいんでしょうか。そうですね、飽きたらやめます。いさぎよく。

2時間に及ぶインタビューで松岡さんの想いと情熱をたくさん感じる事ができました。ご自身の人生を撮影という形に置き換えていらっしゃるのでしょうか。受賞後、お客様からは本当に我事のように喜んでいただいているそうです。今回のイベントが一番嬉しいですとおっしゃっていた表情に、松岡さんの底知れぬエネルギーを感じる事ができました。取材にご協力をいただきまして、本当にありがとうございました。年内には京都へも行きたいと約束していただきました。お会いできることを心より楽しみにしたいと思います。





去る9月8日、別府温泉にあるアラヴィオ本社にサロンさん3名と同行させていただきました。京都のイマオカ先生、イノウエ先生、そして姫路の姫山先生です。前回同様に濱田茂会長の歓迎のなか、4時間にも及ぶレゼンテーションがあり、『M1』、『RG92』などのコンセプト、研究開発、今後の全く新しいネットワークシステムについて、濱田会長の熱く語られるお話しに耳を傾け、改めて強く感銘を受けました。訪問の度に設備投資を重ねられている現状に、更なる発展成長と信頼の深さを覚えます。4500坪の敷地には、新しい温泉藻類の培養のための建物が建設され、一つの培養フラスコに宿る加水分解酵母の熟成工程にサラヴィオさんの正しい製造姿勢が確実に伺われます。ここはまさしく大量生産ではなく、繰り返し行われるチェックにより、心ある手作りのものを丁寧に育てる表れであると思います。特に、『RG92マルチアクティブローション』の効果については、眼を見張るものを感じずにはいられません。3名の参加者の方は新たな発見に感動を受けられた様子で、今後益々とお客様へのご紹介の意欲を高められました。

別府温泉という土地柄もあり、本社近くにある観海寺温泉の高台に宿を取りましたところ、丁度その日は中秋の名月にあたり、最高の夜景に恵まれました。温泉により日頃の疲れを癒すとともに、夜遅くまで団欒のひと時をご一緒させていただくことができました。皆様口々に次回は是非スタッフたちを連れて、また勉強したいと言われ、大変喜んでいただきましたご様子に、心より感謝申し上げます。本当にありがとうございます。本社訪問希望の方はご遠慮無くお申し出ください。心よりお待ち申し上げます。



AFLOAT JAPAN の由梨さんをお迎えして、京都初となりますアンヴィエカラーの特別講習会を開催

アフロート ジャパン【東京/銀座】
ヘア クリエーター 由梨

いたします。東京の有名サロンがアンヴィエカラーを続々と導入し始めている理由は『低刺激でありながら早く染まる』という相反する点を見事に両立している全く新しいカラーシステム【特許3項目】だからです。

- 【1】酸素のチカラで早くやさしい色に染める
- 【2】刺激をおさえ、頭皮のピリピリを大幅に軽減
- 【3】天然植物エキスがやさしく地肌をいたわる

詳しい資料がございますのでお申し付けください。

この機会にアンヴィエカラーの素晴らしさを皆様の確かな眼でご理解くださいますようご案内いたします。

2014.10.6 【Monday】 17:30~19:30

受講費：¥2,500（税込）

スタディチケット使用可能

会場@KINOSHITA STUDIO

（株式会社キノシタ 3F）



季節は夏から秋へと変わっていきます。うまく身体を調整していくためには、心と身体を連動させていくことが必要です。今年の夏は、雨ばかりの異常な天候でした。気分も湿りがち、ふさがちになりますが、そんな気分を吹き飛ばす、ヨガと美容健康講座の報告です。

【ヨガ】

ヨガでは身体の動きと呼吸を連動させていきますが、今回は特にそのことに重点をおいてやってきました。呼吸は、もちろん空気を吸って吐いて・・・ということですが、まず、「空気とはどういふものか」をイメージしてみます。地球誕生以来、たくさんの生物がこの地球上で呼吸を繰り返してきましたが、空気は循環はしているものの、そのもの全体としては変化していない・・・あのお釈迦様も、イエス・キリストも、歴史上で自分が尊敬するあの人物も・・・み～んなこの空気を吸ったり吐いたりしていた！！と考えると、なんだか呼吸するだけで、いろんな叢智が自分の中に取り込まれていくような気分になります。ヨガのポーズでなくてもよいので、簡単なストレッチをゆっくり行いながら、この意識で楽な呼吸ができることに焦点を当ててみてください。不思議なことに、動き（身体）と心が一体になり、安心感に包まれて、ねむた～くなってきます。



【健康美容講座】

「今日の自分」にピッタリのバックを選択し、ラップを上のにせて浸透性と保温を増し、お肌つるつるに！！（とっても、楽しそうですね・・・）自然界と人体は常に呼応しています。中医学では、五行の考え方によって、季節と五臓・五腑・五官・五志の関連性が説かれています。インドのアーユルヴェーダでは、すべてのものは、土・水・火・風・空の五つの元素からできていると考えます。そして、人間は三つの体質に分けることができると説いています。風のエネルギー「ヴァータ」。火のエネルギー「ピッタ」。

空のエネルギー「カパ」。性格がちがうと考え方も異なるように、この3つの体質によって、心身の不調の時のケアの仕方が異なります。また、基本的には自分の体質は決まっていますが、刻一刻と変化している私たちは、その体質に固定されているわけではありません。なので、今自分はどの体質であるかをチャートでチェックして調べます。今の自分の体質がわかったら、五感（触覚・味覚・聴覚・視覚・嗅覚）すべてを駆使して、バランスをとっていく生活の仕方がわかります。それを活用した美容健康法を名付けて「スピリチュアルダイエット&スキンケア」！食事の時に、食べる順番を考える（消化のよいものから食べる・・・など）今の体質に合った触感を得られるバックを作る、美しいものに触れる、見る、聞く・・・など。そうして心が満たされ、身体のバランスが整っていくと、過食もしなくなり、自分にふさわしい「食」「運動」「美容法」がわかるようになり、結果、スリムになり、お肌もツヤツヤ、心も爽やか！！これは、人任せではできません。自分の感性を磨き、自分でやっていくことなのです。

9月2日に、京都鳴滝で行った花凜潤講座実習編と同じ内容で開催いたしました。呼吸に焦点を合わせながら運動して動作をしていくヨガで心と身体を整えたあと・・・夏から秋への変り目のお肌をケアするスキンケア実習。同じ内容の講座でも、メンバーが変わると中身はまったく異なったものになります。講座は講師がつくるものではなく、参加してくださるメンバーが創ってくださるものだ、というのがずっと講座をしてきて得た感想です。そこで、ご提案をひとつ！！なんだか、このごろ気分が停滞して、元気が出ないな～と感じている貴女！いつも同じ友達、同世代の仲間、お互いによく知っている人達ばかりで「つるんでばかり」じゃないですか??常にフレッシュで元気な自分をつくるためには、世代が違う、相手の情報をあまり知らない・・・そんな方たちと触れ合うことができる場にぜひ足を運んでみてください。きっと、自分自身に対して、「新しい発見」ができるはずですよ。

スキンケア実習を始めると、女性は誰でも真剣そのものになるのが面白い・・・（失礼！）ヤ～ン！！なんて美しいのでしょうか・・・



「今日の自分に合った」バック

↓
用途・目的によって異なる、
手や指の使い方をマスターした



スキンケアテクニク
↓
「今の自分に映える」色や質感を選択した
メイクアップ
これが花凜潤な女性の美しさを創ります。